



# SHOW COM

Vol.13

～最新のお笑い情報をいち早くお届けするフリーペーパー『SHOW COM』（ショーコン）～

## Interview 01：東京 03



今回も全国8カ所・全20公演と、芸人憧れの全国ツアーを成功させ続けている東京03。17回目となった単独ライブ『時間に解決させないで』のコントには、彼らの変わらぬ仲の良さはもちろんのこと、時間を経て変化したコントの作り方など、回を重ねてなお人々を惹きつける東京03ならではの魅力がたっぷり詰まっています！

●今回も飯塚さんが考えたタイトル『時間に解決させないで』について、角田さんと豊本さんの感想は？

角田晃広（以下、角田）：3部作なので、『あるがままの君でいないで』『時間に解決させないで』と来るわけですが、これは特に、非常に耳が痛い！よく“あるがままの自分である”っていうか、“いいじゃん”みたいな、“時間が解決してくれるわ”みたいな言葉がありますが、こう、逃げ道として使っていた人間として耳が痛いなど。“捕まっちゃった！”っていう感じです。僕と同じように思う人もいないんじゃないですかね？

豊本明長（以下、豊本）：大いに共感ですね。

角田：こう、タイトルがグッとくる。

飯塚悟志（以下、飯塚）：そんなつもりでタイトル付けてないよ（笑）。

角田：いや、グッと掴まれましたね。3部作だからこの感じが3年続くのか、“なぜぞこれは”と。今年のタイトルもね（『明日の風に吹かれないで』）、やっぱりグッときましたね。

飯塚：そんな風に受け止められると思わ

なかった。でもなんとなくこう、『あるがままの君でいて』って言葉とか、あんまり好きじゃなかったですね。“いや、お前は違うからな！”って。

角田：あー！グッとくる！

豊本：これこれこれこれ！

角田：人によるってやつでしょー。

飯塚：そう、人によるのよ。“それ以上がんばらなくていいよ”ってとこまでやった人に掛ける言葉だから。

角田：はいはいはいはい。

飯塚：中途半端な奴が。

角田：おーおーおーおー。

飯塚：自分もそうだと思うしないで欲しいんですよ。

角田：うわー！

豊本：くるねー（笑）。

●最初のコント「同期会」では、ちょっとそういう、言葉が帰ってくる感じがありますね。

飯塚：そうそう、結局こういうことは自分にも帰ってきちゃうんですけどね。

●このライブのネタ作りは順調でしたか？

飯塚：いつもノルマがあるんですが、僕と角ちゃんです3本ずつ合わせて6本、最後の1本はオークラが。で、毎回角ちゃんが1本苦しんでますね。最後に作ったネタが「5年分の想い」。これは角ちゃんが絞り出したネタです。

角田：そうなんです。あるやりたい設定があって、それをコントにするのに悩んで、構成は飯塚さんが考えてくれました。その後、稽古をやりながら改良していったんですが、それほどカッチリ決まってる感じではなかったんで、公演中にも尺がのびたりしながら、どんどん出来上がっていきましたね。

飯塚：その変化を僕はあんまり見てなかったんですよえ。

角田：見なさいよ！

飯塚：袖で手伝ってくれる後輩がいるんですけど、彼が毎回観て、角ちゃんの調子を僕に報告してくれます。“あの部分がビ-

## 東京03の魅力がたっぷり詰まった第17回単独公演の様子を収録した最新DVD!

クでした”とか、“今のとこ、今日はダメです”とか。

角田：うるせーよ（笑）。“あんまりだったな”っていうのもちゃんと報告されてるんですね。まあまあ、そんな日もありますよ。っていうか観てなさいよ。

●袖から角田さんをチェックしてアドバイスしたりはしないんですか？

飯塚：あー。全然、全然。

角田：“あー”じゃないよ！“そんなわけない”みたいな感じ、おかしいだろ。

豊本：はははははははは！

●豊本さんはどういう気持ちで角田さんを見てるんですか？

豊本：“今日はウケてるなあ”とか思ったり。あとツアー周ってると、飯塚さんのキッカケが出ず追い込まれて“本当にもう弾尽きた”っていう、ライフがゼロになる瞬間があるんですけど、そこで“ビックカムバック”みたいなものがあるんですよ。“急に生き返った！”みたいな。

角田：飯塚さん次第でやり続けるしかない状態なのでね。

飯塚：信じてますからねえ、角田さんを。

角田：観てねーじゃねーか（笑）！

●「5年分の想い」には、豊本さんの女装キャラ・豊美が出てきますね。豊美の可愛さはどのように作り上げてるんでしょう？

豊本：昔はそれこそ衣装だけでやってましたけど、そのうち飯塚さんから“さすがにもうきつぞ”と。“せめてズラ付けるとかなんかしないとこれやべーぞ”ってなってきたので、ズラを付けたりとか。衣装さんと相談して何パターンも女性の衣装を持ってきてもらってたりもしてますね。

●今回の豊美はちょっと小悪魔的な気がしました。

豊本：えー！あははははは！

角田：そうそう！あれは、誘ってますよね。

飯塚：確かに最初のところは“ちょっとカワイクして欲しい”って豊本に言いました。篠原涼子さんのイメージです。ちょっとホロ酔いのね。



『第17回東京03単独公演「時間に解決させないで」』

2015年11月～2016年2月に行なわれた「時間に解決させないで」全国ツアー（全国8カ所・全20公演）の最終追加・神奈川公演をDVD化!!

ANSB-55217  
¥3,800+税  
2016年7月6日発売

豊本：なるべく近づけるようにはしましたよ（笑）。

●「旅の達人」はどのようにして出来たんですか？

角田：初めての海外旅行がなんでそこなんだ、と。それをコントにしようとしたんですが、相当難しく。そしたらまあ、飯塚さんが構成やら何やら、“こういう設定からの話だったらいけるんじゃないか”というところで出来ました。最初のとっかかりだけでぶん投げてますから（笑）。彼はそれをコントにしてくれるんですよ。なので基本、全構成は飯塚さんです。

飯塚：昔は角ちゃん丸々コント書いてたんですよ。それが最近どんどん書いてきて、なんかもう、“ああ最初から最後まで全然書く気がねーな”と思ったから、やるしかない。だって単純に締め切りはあるから。豊本：締め切りまでにコント作らなきゃいけないからね。

角田：彼がやらなければ、僕がやるしかない。こういうことは気付いたもん負けなんです。そこで僕は負け続けてきたんです、この12年間。

●まさに、時間に解決させてますね。

角田：グッときますね！

飯塚：だから、そんなに角ちゃんがやりたいんだつらつらとあえず形にしよう。

角田：感動しますよね、面白いのが出来上がってくるので。今回は自分で丸々1本作ったコントはないです。

飯塚：しばらくないですよ、ほんと。昔は書いてたんですけどねえ。いつからこうなったんだろう……。

## Pick Up Discs



『2016年度版 漫才 爆笑問題のツーショット』

芸能界を賑わせたあの人も、衝撃的ニュースとなったスポーツ界のあの一件も、爆笑問題がすべてを漫才でぶった切る！ テレビでは見ることのできない爆笑問題がここにいる!!

ANSB-55215  
¥3,800+税 販売中



『ウルトラ怪獣散歩 横濱/新潟編』

『ウルトラ怪獣散歩』のDVD第4弾!! 『ウルトラマン』最終回に登場したゼットン星人を迎えて『ウルトラ怪獣散歩』は終わってしまうのか!? ウルトラ怪獣たちの声を担当するのは東京03!

ANSB-55214  
¥3,500+税 販売中

次号より『SHOW COM』をリニューアルします！  
新コーナー「CL なんでもランキング」で、「夏が似合う芸人は？」のアンケートを実施します！  
7月上旬よりアンケート開始しますので、コンテンツリーグHPをチェックしてください！  
アンケート結果は、次号掲載します！お楽しみに！！



## 神宮前四丁目視聴覚室

### 【第13回】香川県在住のお笑いDVDコレクター 菅家しのぶの名盤DVDレビュー!

私たちにとって、テレビが最も身近なエンターテインメントとして君臨していた時代に陰が差し、若者のテレビ離れがまことしやかにささやかれ、もはやテレビを持たないことがステータスのひとつであることまで言われるようになってしまった昨今において、本作は希有な作品と言えるのかもしれない。シチュエーション・コントの名手として知ら

れるラバーガールと「シティボーイズミック」男子はだまってなさいよ!」などのコント・ユニットで作・演出を手掛けてきた細川徹によるライブを収録した本作は、「テレビ」がモチーフとなったコントを中心に構成されている。殺人事件の目撃者から情報を聞き出そうとする彼の口からは芸能人の面白エピソードが次々に飛び出す「サヴァン症候群」、視聴者がドラマの内容を

課金で変えていくことができるシステムを考案する「課金」とある建物に閉じ込められた男女が脱出しようと奮闘している姿に謎の数字がカウントされていく「脱出」など、テレビという不定形で変幻自在な存在の特徴を上手く捉えて描いている。興味深いのは、そのいくつかのコントに実在する番組タイトルが使用されている点である。結果、その場面に関しては、私たちが番組を認知している間しか通用しない笑いになってしまっている。事実、それらの多くはすでに終了しており、状況は確実に進行していくだろう。だが、それこそ、時代と共に生きるテレビというエンターテインメントの本質だ。テレビの刹那をリアルタイムに笑いで切り取った本作は、その貴重な記録である。

#### 菅家しのぶ(すがやしのぶ)

1985年生まれ、香川県在住のお笑いDVDコレクター。  
お客さん目線のお笑い考察でブログ「土曜深夜の視聴覚室」(移転しました!)やTwitterを中心に注目を集めている。  
Blog: <http://sugaya03.hatenablog.jp/>  
Twitter: @Sugaya03



ラバーガール  
「ラバーガール solo live + TV」  
独自の空気感、ボーカルフレイズのコント職人、ラバーガール待望のDVD第8弾!!! 演出家・細川徹が参加。「テレビ」をキーワードにした傑作コント・ライブ!  
ANSB-55173  
¥3,000+税 販売中

## Interview 02: ザコシジョウ

### 訳もわからず爆笑してしまう話題沸騰のものまね 100連発をライブ収録したザコシジョウ初DVD!



- DVD発売が決まった時の気持ちを教えてください。
- お笑いのビデオは学生の時から借りて観てましたし、お笑いやりようと思った時からこういう作品を出すというのは夢でした。なので、昔からの夢が叶った、みたいな。嬉しいですね。
- その記念すべき初作品を『ギャグ100連

発』にしたのはなぜですか?

- 単独ライブをやるといふのもひとつあったんですけど、僕がなんでここまで来たのかというと、モノマネをやって世間に認められたので、これが一番いいんじゃないかなと。『100連発ライブ』はこれで3回目なんです。1回目、2回目やって、単独ライブでは『30連発』というのやってまして、これが一番やりやすい形でしたね。
- 100個のラインナップはどのように決めたのですか?
- 大きく分けると最初のほうが昔のネタ、真ん中が中期、後半が最近のネタですね。過去の『ギャグ100連発』もそんな感じなんですけど、今回の一番出来がいいです。
- ラインナップの中でザコシジョウさんのお気に入りには?
- ピーになってますけど、A000ですね(笑)。あとこれもピーになってますけどやりつくされた0000のマネをあえてやる。

- 「金八REMIX」や「ぐうたらな猫」は、すごい観察力だなと思いました。
- 僕はね、いろいろ分析してるんですよ。武田鉄矢さんのVTRをスロー再生とかしたりね。「あ、こう動いてるんだな」と。猫も動画を観るのが好きで、YouTubeを観てたら「あ、これは面白いな」と思ってたんですよ。ただの形態模写、ボケてない(笑)。これはね、収録ライブで普通の芸人はできないですよ。ハート折れますから。
- ハリウッドザコシジョウさんのコアなファンにオススメのネタは?
- ばあさんかな。「ああ出てこんでいいよっていうババア」、回覧板の。ばあさん、たぶん誰とも話してないんですよ、1日中。だから話したいんですよ、回覧板持ってきた人と。持ってきた人は回覧板持ってきただけだから、すぐ帰りたいんですけど、ばあさんはなんと引き止めたっていう(笑)。
- では、『R-1』でハマったという初心者の方にオススメのネタは?
- 「キンタロー。」とか「誇張しすぎた木〇〇〇」ですかね。あと「ライガーボム」。もはやモノマネじゃないですけど。
- ラインナップで悩んだところは?
- 大人の事情で「これは入れるのやめてくれ」みたいな(笑)。やるにしても、「モザイク入ると面白さが伝わらない恐れもあります」って言われたんですけど、せっかく面白い

ネタがあるのに、順位が低いネタを持つてくるのもなんかね。まあ危険なビデオということで、「ピー」とかあるほうがいかなあ、会場の雰囲気そのまま伝えるほうがいかなって。だから「ノークット・モザイク処理」いう方向になりました。モザイクやピーが入ってても、ほとんどわかりませうけどね(笑)。

- 会場の雰囲気そのままに、という言葉通り、他のお笑いライブと違い、男性がゲラゲラ笑ってましたね。
- え? そうですか? 他のお笑いライブもそうじゃないんですか?
- プロレス・ネタになるとザコシジョウさんの解説やエピソードが入り、とても饒舌になりますね。
- そうなんです、好きなんです。これね、モノマネなんですけど、結局モノマネを利用した漫談なんです。ボケがモノマネになつて漫談なんですよ。



ハリウッドザコシジョウ  
「ハリウッドザコシジョウのものまね100連発ライブ」  
『R-1ぐらんぶり2016』を圧倒的な得票差で制したピン芸人「ハリウッドザコシジョウ」の初オリジナルDVD。  
ANSB-55218  
¥3,000+税  
2016年7月6日発売

## Interview 03: しゃもじ

### キャリア10年を超える彼ら初となるDVD作品。 多彩なキャラを演じた珠玉の10ネタを収録!



- 初DVDに収録するネタはどうやって選んだんですか?
- たーにー: 観てくれた人を絶対裏切りたくはないなーというか、1本目観て面白い、2本目観て面白い、気分いたら終わってたくらいの感じが理想かなと。
- しゅうごパーク: どのネタを入れるかバランスを見つつ、著作権を気にしつつ(笑)。い

ろんなものが観られる内容にしたかったんで、いろんな形のネタを選びました。たーにー: やっぱ飽き性なので、同じネタを何回もやると、面白くなってくるんです。「あれ、一発目のほうが新鮮に演じられてたし、バーンって伝えることでできたのにな」って思ってしまうので、DVDに入っているネタとしては新しいものが多いかもしれないですね。しゅうごパーク: あと僕らが好きなネタって、音楽を使ってるもの多くて、入れられないものもあったんですけど、でもいいバランスになりました。「ああ、また同じ感じだ」とはならないと思います。マジかっていうくらい直球なネタも入れてます(笑)。たーにー: 飽きるかどうかが一番気になるんですよ。しゅうごパーク: ネタを10本観ると、そこそこ目が冴えてないと観られないじゃないですか。たーにー: そう、疲れるんですよ。

しゅうごパーク: 寝る前に横になって観ると絶対寝ちゃう。芸人でも寝ちゃう。だから、できるだけ飽き来ないようにしたいなあと思ったんです。初めて再生した時くらいは最後まで一気に観て欲しい。途中で『ツムツム』とかやるかもしれないじゃないですか。そうなるかと、ちょっと寂しい(笑)。

- 収録はすごく順調で、予定より早く終わってましたね。
- しゅうごパーク: 実は、細かく言うと、すっごくセリフ間違えてるんですけど(笑)。
- たーにー: そうなんです(笑)。
- しゅうごパーク: でも、もう1回やると僕ら面白くなるんですよ、飽きるの。
- たーにー: そうなんです。一度バーンってウケたところを超えられない気がしてしまうので、間違えた時はふたりに目を合わせて、「一応OK」って確認して、「OKでーす」って言ってました。



『ダンチングヒーロー』  
多彩なキャラを演じる「しゃもじ」のファーストDVD! 話の通じない旅行会社、スマートなパーテナー、怪しい薬を進めくる友人など、10本のネタを収録。  
ANSB-55216  
¥3,000+税 販売中

しゅうごパーク: 「あそこ絶対間違ってるけど、まあいいよな」と。  
たーにー: ここだけの話、2本目の「旅行会社」に関しては、道具も忘れてますし。しゅうごパーク: そう! 道具すら忘れてるんですよ!  
たーにー: 現場にパソコンも持ってきてるし、資料も持ってきてるのに、マイムでやってるんですよ。マイムでやりながら「うわ! 忘れたー!」って(笑)。

しゅうごパーク: 俺も「こいつ持ってるい!」って顔を一瞬してます。  
たーにー: でももうねえ、鮮度を生かした気持ちでやりたいんで。

## SHOW COM Vol.13

インタビューの完全版は、コンテンツリーグのウェブサイトで読むことができます。

Published by Contents League  
<http://contentsleague.jp>  
© 2016 Contents League Inc.  
All Rights Reserved.

CONTENTS LEAGUE