



SHOW COM

Vol.1

～最新のお笑い情報をいち早くお届けするフリーペーパー『SHOW COM』（ショーコン）～

三四郎

若手漫才師としてブレイク必須の三四郎。今までの漫才とは一線を画す11本の珠玉の漫才を詰め込んだファーストDVDをリリース!

Interview 01



●初のDVD『一九八三』発売が決まった時の感想を教えてください。

小宮浩信(以下、小宮):「ニーズがあるのかな」と思いましたが、パンダユニテッドがすでに発売しているという話を聞いて、それなら大丈夫かな、と。

相田周二(以下、相田):どこに勇気づけられてるんだよ! ウェストランドにしておきなさいよ(笑)。

小宮:ウェストランドはけっこう知名度あ

るけど、パンダユニテッドはそんなにないから。

相田:失礼だよ! 僕はリリースの話聞いて、「売らなきゃな」と思いましたね。ジグザグジギーのDVDがけっこう売れているという話を聞いたので、それよりは売りたい。ジグザグジギーより売れて、自ずとツインテルより販売枚数を増やす。そこが目標です。

●おふたりの漫才は、どこまでがネタで、

どこからアドリブなのかわからないスリル感があります。

小宮:同じことを2回やるのがあまり好きじゃないのと、観ている人が「台本があるんだな」と思ったら冷める部分があるんじゃないかな、と。だから毎回、アドリブ感重視しています。

●昔のものから最近のネタまで幅広く収録されていますが、この11本の中でお気に入りには?

小宮:「高円寺」は『M-1グランプリ』で準々決勝まで行かせてもらったネタなので、思い出深いですね。ネタとしてはアドリブ感のない、今まで僕らがやっていないタイプなので、思い入れが強いというか。……あと、今まで観たことのないパターンをネタを観ると、「観ることができてよかったな」と嬉しくなるんですけど、そういうネタを作りたくて、できたのが「桐島」。今まで観たことのないネタを、作りたいと思ったので。

相田:今、同じようなことを、2回言いましたね?

小宮:伝えたいからです(笑)。

相田:僕は最初に収録されている「ドリフ」と、最後の「桐島」ですかね。「ドリフ」

は5年前からやっているし、「桐島」は単純にやっていて楽しい。

●読者のみなさんへ、ひと言お願いします。

小宮:お笑いライブによく来てくださっている人が観たら、「あっ、このネタ知ってる」というネタも収録されています。ただ、毎回少しずつ変えているので、前にあなたが観た時とは違うものになっているはず。そこも楽しんでいただきたいな、と。一方、僕らのネタを観たことない人は、ぜひDVDをご覧くださいみたいです。漫才1本だけじゃ僕らを好きにならなくても、何本か観ればその中にお気に入りネタがあるかもしれないので。

相田:ジャケットが渋いので、インテリアにしてみらっても、オシャレだと思えます。



三四郎『一九八三』

独特の間合いで繰り広げられるボケ、キレ味鋭いツッコミ、今までの漫才とは一線を画す三四郎の漫才をこのDVDのためだけに完全撮り下ろし。

ANSB-55167
¥3,000+税
2014年5月28日発売

あばれる君

絶対にあきらめることのない数々のキャラクター達、濃度100%のDVDは初にしてベスト盤!

●初のDVD『あばれる君です よろしくお願ひします。』は過去のベスト・コント14本を収録していますが、どれもすごく笑えるのに、不思議ともの悲しさが漂っていますよね。

○確かに、「くだらないことに頑張る」「頑張っているけど、悲しい」というところを意識しています。

●あばれる君のキャラたちは、みんな問題を乗り切れてませんよね。

○乗り切ってないですね(笑)。でも無理やり乗り切ろうとする、その様が好きなんです。ストーリー性のあるコントが好きだ、というのもありますし。キャラクターに物語がある、というか。

●なおかつ、みんな日常が見える気がします。

○全員、細かいところまでキャラを決めていますから。細かく決めたほうが、振り幅ができてコントを作りやすくなるんですよね。でも、このDVDのコントのキャラは、同一人物にしてもいいかも。喫茶店やそば屋でバイトして、一時期は小説家を目指して、最後は露出狂になって、当たり前になるという。

●ネタは、どういう風に考えているんです

か?
○まず、人間が困る場面を考えます。追い込まれて、それをどう打開するか、そこから始まります。そして、無様なところを隠さず出すようにしてますね。

●この14本の中で、一番好きなネタは?
○「店長こだわりのグラタン」です。お客さんにはしっかり対応しているのに、人から見えない厨房では店長とケンカする、この日本人の美德。注文したものが来ないというネタの入口は、誰でも共感できる気がします。これはライブでも一番やっただけに、無駄が削られてギョッと凝縮されています。

●「人間のこんなところを描きたい」というビジョンはありますか?

○諦めない姿ですね。「もう無理だよ」と



あばれる君『あばれる君です よろしくお願ひします。』

ステージの熱気をそのままパッケージに詰め込んだ、あばれる君渾身の熱血ひとり芝居!!

ANSB-55165
¥3,000+税
2014年5月28日発売

言われても、その一歩先まであがくところを描きたい。悪いことをしているのに「絶対謝らないよなあ」というヤツ、小学生の頃にいたじゃないですか。その大人バージョンですね。あとは、人間の裏側です。ちょっと角度を変えたところを描きたいんです。

●どんな人に見てもらいたいですか?

○特に元気のない新入社員やサラリーマンに。このDVDを観て、「ここまで諦めないヤツがいるんだ!」と、元気になって

らいたいし、「失敗してもこういうヤツがいるんだ、俺のほうがまだマシじゃん」と励まされてほしい。そして、強い心、折れない心を持ってほしいです。

●確かにどのキャラも、心折れませんが、あばれる君も、折れたことないんですか?

○いやいや、何度もありますよ! だからこそ、理想の自分を投影しているのかもしれないです。……あれっ、このキャラ、僕の理想なの?(笑)



Interview 02

神宮前四丁目視聴覚室

香川県在住のお笑いDVDコレクター 菅家志乃歩の名盤DVDレビュー!

2010年2月から4月にかけて全国ツアーを展開した単独公演『自分、自分、自分。』より、2月21日・草月ホールの模様を収録。『キングオブコント2009』優勝後、初めて開催された単独公演である。しかし、力んでいる様子はなく、いつも通りにコントが演じられている。……ただ、上演中に熱が入ってしまった角田が暴走してしまうこともあったようで、とある回のその模様が映像特典

に収められている。飯塚が角田を糾弾する副音声も収録されているので、併せて楽しんでほしい。東京03のコントは、人間のダメなところに着目し、それが笑いへと昇華されるように練り上げるスタイルを取っているが、本作でもその手腕は如何なく発揮されている。仕事で大変なミスを犯して落ち込んで

いる同僚の時たま見せる余裕が追及される「落ち込む同僚」、冗談のつもりで口にした自虐を真に受けられて激昂する「自虐」、遭難した責任をもっともらしい言葉でウヤムヤにしようとする男を描いた「遭難」など、どのコントも大いに笑える。それでいて、そのダメさに少し共感を抱けるところが、彼らのコントのもう一つの魅力だ。個人的ベストは「誕生日」。彼女からの誕生日祝いによるプレッシャーで、精神的に追い込まれる彼氏を演じる角田の演技が素晴らしい。長尺コント「カクビーの結婚」も、オークラ台本にしては珍しく(笑)ハッピーエンドで終わっていて、鑑賞後の満足度は高い。初めて東京03の単独DVDを観るなら、まずは本作から。

菅家志乃歩(すがやしのぶ)
1985年生まれ、香川県在住のお笑いDVDコレクター。
お客さん目線のお笑い考察でブログ「逢魔時の視聴覚室」やTwitterを中心に注目を集めている。
Blog: <http://omoshow.blog95.fc2.com/>
Twitter: @Sugaya03



東京03
第10回東京03単独公演「自分、自分、自分。」
7本の新作コントと、コントに絡んだ幕間映像、さらに特典として東京公演千秋楽での別ライブ2ネタと、本人達によるコメントも収録。
ANSB-5893
¥3,800+税
2010年9月22日発売

宇宙 日本 居酒屋

うしろシティ・阿諏訪泰義の書き下ろしコラム! Vol.1『トーキョー・ハイボール』



中央線沿線のどこにもある大衆酒場のカウンターで一人グラスを傾けながら夜の終わりを待っていたら、入り口のドアが開いた。

20代中頃の男とブロンドの外国人女性のカップルが入ってきた。男はモデル体型で、ブランド物と古着を混在させたファッションを身にまとっている。無難な服しか着ない書店員感丸出しの私から見ても、相当なおしゃれさんだと思う。対する女性も

可愛らしい服装だ。そんな大衆酒場に似合わないカップルは、店内の全座っぱらいの注目を集めた。

私は「珍しいお客さんだ」と、常連にもかかわらず誰ともコミュニケーションをとらずに黙々と酔っぱらう自分の十分な珍しさをさしおいて二人を見た。

英語を交えながらオシャレにお酒を飲む二人の状況が一変したのは、男が2杯目のビールを飲み干したあたりからだ。おではよ、トーキョーにいんの。そだべ?カージャンが言ったわけ、トーキョーに

いるからー、無理だべ?。すげー訛ってる。田舎から出てきた人ほどオシャレにこだわる、とは私の持論だが、この男はその最たる例だ。ゆくゆくは恵比寿とかに住んでオープンカフェでアップル社の製品を愛でるタイプの人だと思う。

お酒が進むにつれ独特のうねるようなイントネーションは強くなり、端で聞いている私でもよく聞き取れない。外国の方からすれば男が言う「マザアと、電話で、パトル分かる?」も、宇宙語にしか思えないだろう。その後、男は泣き出し突然トイレに閉じこもったり散々迷惑をかけた。

適度に酔っぱらった私が最後のハイボールを頼もうとすると、店員が根気強く男の宇宙語を聞いていたブロンドの女性に新しいおしぼりを持って行き、大変ですねと一言かける。

その時にブロンドの女性が言った。「ナー、ワルイヒトジャ、ナイデス」という一

言にワールドワイドな愛情を感じて暖かい気持ちになった。



写真: 阿諏訪泰義(うしろシティ)

日本エレキテル連合の“コンテンツ電気”

日本エレキテル連合・中野聡子の唯一無二な存在感が炸裂するアートな世界!



初めまして。日本エレキテル連合と申します。この度、コーナーを担当させていただくことになりました!

第1回目は我々の代名詞となりました未亡人朱美ちゃん3号と、小平市の細いさんよりご挨拶申し上げます。

<インフォメーション>
日本エレキテル連合単独公演決定!
【日本エレキテル連合 単独公演 『エレキテルプラネット』】
【日時】
7月11日(金) 19:30開演
7月12日(土) 14:00開演/18:00開演
7月13日(日) 14:00開演/18:00開演
※開演時間はすべて開演の30分前
【劇場】新宿シアターモリエール



イラスト: 中野聡子(日本エレキテル連合)

うしろシティ
『うしろシティ単独ライブ「うれしい人間」』
2013年8月1日 座・高円寺2での公演と、ライブの幕間映像、名古屋・大阪公演のバックステージを特典映像に収録!
ANSB-55152
¥2,857+税
2013年11月27日発売

日本エレキテル連合
『リアル電気』
絶妙な目線や切り口で、オリジナルアーティストの世界を作るベストネタ集! さざまなキャラクターが演じるコントはまさに秀逸!
ANSB-55151
¥2,857+税
2013年10月30日発売

New Release



爆笑問題
『2014年度版漫才 爆笑問題のツーショット』
OA未公開部分も収録! 熟考を重ねた漫才はさまざまジャンルにおよび、観る者を爆笑問題の世界に引きずり込む。
ANSB-55168
¥3,800+税
2014年6月4日発売



ネプチューン堀内健
『堀内健のしほい』内テレビTWO 健テレビNEXT』
堀内健 待望の初冠番組をDVD化! この番組でしか観られないホリケンの魅力が満載!
ANSB-55166
¥2,800+税
2014年6月25日発売



柴犬マリと猪瀬真一郎
『柴犬マリのしほい』~1人と1匹のコント集~
YouTubeで1,000万回超の再生! 世界が認めた女優犬の撮りおろし新作コント、人気コント動画をたっぷり収録。
ANSB-55169
¥1,850+税
2014年6月25日発売

SHOW COM Vol.1

三四郎、あばれる君のインタビュー完全版は、コンテンツリーグのウェブサイトで見ることができます。

Published by Contents League
<http://contentsleague.jp>
© 2014 Contents League Inc.
All Rights Reserved.

CONTENTS LEAGUE